



Für Reeds und Guitar benötigen wir jeweils einen höhenverstellbaren Sitz ohne Armlehne und ohne Rückenlehne (z.B. Drummer-Sitze).

For reeds and guitar we need a height-adjustable seat without armrests and without backrests (e.g. drummer seats).

Amplification, power supply, lights:

One Micro for **Saxophone** (e.g. EV-RE20) and a second for clarinet. No clip microphone!
A high-grade reverb effect (e.g. Eventide, Lexicon or TC Electronic) is essential.

Guitar (with stereo effects): two SM57 or similar for two guitar amps.

Drums: just two Overhead microphones. The drumset should sound as natural as possible, so please do without a compressor. No reverb, no delay!

Double bass: the bass player uses an pick-up and wants additional miking with a good condenser microphone to get a good acoustic sound.

Power supply: Five multiple sockets are required

Stage Monitors are only used in very large halls and at open air events.

Lighting: if possible, discreet lighting of the musicians with spots.

We use power connections of type C or F (Germany) and need adapters accordingly.

Ein Mikro für **Saxophon** (EV-RE20) und ein zweites Mikrofon für **Bassklarinetten**. Bitte kein Clip-Micro!
Wichtig: ein hochwertiger Hall-Effekt (z.B. Lexicon, Eventide, TC Electronic)

Gitarre: zwei Sennheiser e906 oder SM57.

Drums: Nur zwei Overhead-Micros, eventuell noch ein Micro für Bassdrum.
Das Drumset sollte möglichst natürlich klingen, darum bitte auf Kompressor verzichten. Kein Reverb, kein Delay!

Kontrabass: Es werden zwei Mixerkanäle benötigt. Unser Bassist nutzt den Direct Out des Amps und ein zusätzliches Mikro.

Stromversorgung: wir benötigen fünf Mehrfachsteckdosen

Monitore werden nur in sehr großen Sälen und bei Open Air-Veranstaltungen gebraucht.

Beleuchtung: wenn möglich dezente Beleuchtung der Musiker mit Spots

Wir benutzen Stromanschlüsse vom Typ C bzw. F (Deutschland) und brauchen dementsprechend Adapter.